

# קיץ 2024 במוזיאון העיצוב חולון

## תערוכה קבוצתית

### של מעצבות ומעצבים ישראלים מהשורה הראשונה

#### חווייה צבעונית מעוררת חושים

מוזיאון העיצוב חולון שמח להודיע על תערוכה מקורית ומרהיבה, שחוגגת את העשייה המקומית בתחומי העיצוב, האמנות והתעשייה. התערוכה תשתרע על פני כל שטח מוזיאון העיצוב חולון, החל בגלריות המוזיאון וכלה במתחם מחוצה לו, כדי לספק חווייה מקיפה, מרתקת, מרשימה, ומעוררת מחשבה. כ-30 מעצבות ומעצבים ישראלים, ממגוון דיסציפלינות – עיצוב מוצר, טקסטיל, תקשורת חזותית, אופנה, דיגיטל, איור ועוד – הוזמנו ליצור עבודות חדשות במיוחד בעבור התערוכה. זו אחת החוויות המרגשות והמרהיבות שיכולנו לרקום עבור המבקרים. התערוכה, שאוצרים יובל סער וליאורה רוזין, היא הזמנה להתקרב לצבע ולהבין את המשמעות של מושג "הצבע". צבע הוא אחד האלמנטים המובהקים שעוזרים לנו להבין ולקטלג את המציאות שסביבנו: החל בסממנים ביולוגיים כמו צבע עור, שיער ועיניים (והרצון שלנו לשלוט בכך ולהשתנות בהתאם לקודים בינלאומיים. דרך סמלים לאומיים כמו דגל, דרכון ותעודת זהות (והשאיפה שלנו להרגיש שייכים) ועד לקבוצות כדורגל, בנקים וחברות דלק שמשתמשות בצבע לבדל את עצמן מהמתחרים. התערוכה "צבע במוזיאון העיצוב חולון", שתפתח ביולי 2024 למשך חמישה חודשים, תבקש לחקור את האופן שבו אנו מבינים, קולטים ומפרשים צבע וצבעוניות, מהרמה הטכנית והחומרית ועד לתפיסה הייחודית של צבע, שתלויה במסורת, בתרבות ובמקום.

בגלריה התחתונה יוצגו פרויקטים שעוסקים בצבע כחומר, ובוחנים כיצד הוא מתהווה דרך טכנולוגיות עכשוויות ומסורתיות. בגלריה העליונה יבראו המעצבים סביבות צבעוניות ומרחבי צבע ייחודיים ומקוריים, שימחישו כיצד סביבה וחוויה נוצרות באמצעות צבעים.

במסדרון ההיקפי יתחקו המוצגים אחר טרנדים צבעוניים ואחר הסיבות ההיסטוריות והתרבותיות לבחירה בצבע מסוים לייצוג רעיון; ובמעבדת העיצוב של המוזיאון יבחנו הקשרים בין צבע לעולם החי והצומח, בפרויקט איור שבו הקהל מוזמן לתפוס צבע ולצייר.



בין הפרויקטים שיוצגו בתערוכה: המיתוג של סוכנות המיתוג OPEN לתזמורת הפילהרמונית הישראלית, עיצובי טקסטיל של גלי כנעני למבנה החדש של הספרייה הלאומית בירושלים, עבודה חדשה של מעצבת האופנה שחר אבנט (שהלבישה עד כה את ביונסה, נטע ברזילי [הקימונו באירוויזיון], כריסטינה אגילרה, נועה קירל ועוד) ופרויקט חדש של שים אדרי, המעצב הראשי של הבוטיק לעיצוב הלבשת הבית "שכטר".

**במסגרת התערוכה נוכל לקיים מגוון שתופי פעולה, אירועים ומפגשים הן לקהל מקצועי והן לקהל הרחב ולמשפחות שיביאו למותג חשיפה מותאמת וממוקדת בהתאמה אישית.**

### **אודות מוזיאון העיצוב חולון:**

מוזיאון העיצוב חולון פתח את שעריו בחודש מרס 2010, ועד מהרה ביסס עצמו כאחד המוזיאונים המובילים בעולם לעיצוב ולתרבות עכשווית. מאז הוא מבטא בעשייתו את המחויבות לחינוך ולתרבות דרך מפגש ישיר עם מגוון קהלים. משכנו האיקוני של מוזיאון העיצוב חולון, שעוצב על ידי האדריכל הנודע רון ארד, הוא אבן שואבת למעצבים, לסטודנטים, לתעשיות יצירתיות, ולקהל הרחב. כל שנה מציג המוזיאון תוכנית מגוונת ומרתקת של תערוכות ואירועים כדי לחשוף מבקרים בכל הגילים לעולם העיצוב, ולתפקיד המשמעותי שהוא משחק בחיינו דרך חפצי יומיום. בשנים האחרונות סוחף אחריו המוזיאון יותר ויותר מבקרים עם ממוצע של כ-100 אלף מבקרים בתערוכה, ביניהן - הנשף, אלבר אלבז - מפעל החלומות, OVERDOSE וקופסה שחורה.

### **אודות האוצרים:**

**יובל סער**, אוצר התערוכה "צבע" יובל סער הוא מעצב, אוצר, יזם, מרצה ועיתונאי. העורך הראשי והמייסד של מגזין העיצוב והאמנות המקוון פורטפוליו. בשנת 2014 יזם את שבוע האירור של עיריית תל-אביב-יפו, ושימש כאוצר הראשי וכמנהל האמנותי שלו. בשנת 2022 מונה לאוצר גלריה פוסט לעיצוב עכשווי (רמת השרון). אוצר מערך התערוכות "ספרו לי עוד: מהלכים באירור עכשווי" במוזיאון הרצליה לאמנות עכשווית; אוצר ראשי (שותף) בביאנלה לאומנויות ועיצוב תל אביב 2020 במוזיאון ארץ ישראל, תל אביב.



במשך עשור הרצה בתכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים, ובשנים 2015-2018 כיהן כראש מכון שנקר לתיעוד וחקר העיצוב בישראל.

שפט בפורומים בינלאומיים ומקומיים שונים כמו פרסי העיצוב של הולנד 2018 (Dutch Design Awards), הביאנלה לאיור של ברטיסלבה 2019, תחרות ITS – 2020 International Talent Support ועוד.

### ליאורה רוזין, אוצרת שותפה, התערוכה "צבע במוזיאון העיצוב חולון"

ליאורה רוזין היא מעצבת, חוקרת עיצוב, אוצרת ומרצה בכירה במחלקה לעיצוב תעשייתי (תואר ראשון ותואר שני) בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. היא סיימה את לימודי התואר הראשון בעיצוב באקדמיה לעיצוב איינדהובן ב-2007 ואת התואר השני בעיצוב תעשייתי במסלול אודות עיצוב בבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. שניהם בהצטיינות.

ליאורה מתמחה בשדה עיצוב המזון ולצד עבודת עיצוב כעצמאית בסטודיו הייתה חלק מצוות החדשנות והפיתוח של אסם-נסטלה במשך כ-5 שנים ועבדה עם לקוחות שונים מהתחום כגון האוניברסיטה העברית, וחברות food tech שונות. היא אצרה ויזמה כמה פרויקטים בעלי אופי ניסיוני ומחקרי בארץ וברחבי העולם (בייג'ין, טוקיו ומילאנו) ושימשה כאוצרת בגלריות ומוזיאונים בארץ ביניהם, אוצרת משנה של הביאנלה לאמנות ועיצוב במוזיאון ארץ ישראל (2020) ואוצרת של התערוכה "אוכל" במוזיאון העיצוב חולון (2023).

